

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)**

**Современные методы проведения научных исследований по фольклористике
рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Учебный план 5.9.4_2025_A-594-25.plx
5.9.4. Фольклористика

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
в том числе:
аудиторные занятия 10
самостоятельная работа 134

Виды контроля в семестрах:
зачеты 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	6 2/6			
Неделя	6 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	134	134	134	134
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Киндикова Альбина Викторовна

Рабочая программа дисциплины

Современные методы проведения научных исследований по фольклористике

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральные государственные требования к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов) (приказ Минобрнауки России от 20.10.2021 г. № 951)

составлена на основании учебного плана:

5.9.4. Фольклористика

утвержденного учёным советом вуза от 19.12.2025 протокол № .

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 10.04.2025 протокол № 8

Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2029 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	<i>Цели:</i> Формирование у аспирантов углубленных профессиональных знаний о базовых понятиях фольклористики, основных методах и аспектах его изучения и систематизированных знаний по истории становления научных школ и направлений в области изучения фольклора.
1.2	<i>Задачи:</i> - способность самостоятельно определять цели и задачи исследовательской деятельности в ее связи с решением фундаментальных проблем в области фольклористики в том числе алтайской. - способность самостоятельно организовывать и проводить полевые экспедиционные исследования с последующей камеральной обработкой собранного материала (систематизация, архивация, описание фольклорных текстов - готовность представлять результаты своих научных исследований и педагогических методологий в виде публикаций и выступлений в профессиональной (научной, образовательной, экспертной) среде, в том числе на иностранных языках.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	2.1.2
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	5.9.4. Фольклористика (кандидатский экзамен)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методология научного исследования
2.2.2	Производственная (научно-исследовательская) практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО КУРСА						
1.1	Мифологическая школа в отечественной и зарубежной фольклористике /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.2	Компаративистика в фольклористике XIX века и сравнительно-типологический метод в науке XX-XXI веков /Лек/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
	Раздел 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ						

2.1	Русская мифологическая школа. Исследования Ф.И.Буслаева. «Безличность» как признак фольклора и стереотипичность фольклорного текста. Гипотеза Ф.И.Буслаева о разностадиальных пластах в русском эпосе. «Поэтические воззрения славян на природу» А.Н.Афанасьева: идея развития языка и возникновение мифологии. Теоретические штудии и материал исследований. Миф и слово в трудах А.А.Потебни. Изучение связей мифологии и фольклора в XX веке. Школа В.Я. Проппа. Проблемы реконструкции славянской духовной культуры в исследованиях второй половины XX века (Вяч.Вс. Иванов, В.Н.Топоров, А.К.Байбурин и др.). Московская этнолингвистическая школа Н.И.Толстого. Труды Института славяноведения и балканистики. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
2.2	Компаративистика в фольклористике XIX-XXI веков. «Историческая поэтика» Веселовского. Теория первобытного синкретизма поэтических жанров и их дальнейшей дифференциации. Соотношение форм сознания и эволюции поэтического языка как одна из сквозных тем исследований А.Н.Веселовского. «Историческая школа» в конце XIX века. Труды Вс.Миллера. Исследования В.М. Жирмунского, посвященные сравнительно-историческому изучению фольклора. Проблемы генезиса и полистадиальность фольклорного текста. (В.Я.Пропп). Идеи «исторической школы» в XX веке. Полемика 60-х гг. XX в. по проблемам историзма эпоса. Историко-типологический метод в трудах Б.Н.Путилова, Е.М.Мелетинского, С.Ю.Неклюдова и других исследователей. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
2.3	Антропологическая школа. Антропологическая» теория в этнографии и фольклористике. «Теория самозарождения сюжетов» Тейлора и Лэнга. Магия и фольклор в исследованиях Дж. Фрезера. Психоанализ XX века и изучение мифологических и фольклорных архетипов. Психологическая теория В.Вундта. Фрейд о происхождении мифологических и фольклорных сюжетов. Учение К.Г.Юнга об архетипах коллективного бессознательного. Концепция архетипа в трудах М.Элиаде. Современные концепции архетипа (исследования Е.М.Мелетинского, С.Ю.Неклюдова, С.С.Аверинцева, Б.Н.Путилова). Соотношение понятий «архетип», «концепт», «мифологема» в работах разных исследователей. /Пр/	2	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	

	Раздел 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА						
3.1	Зарождение фольклористики в Западной Европе. Идея «народного (или национального) духа» (Шлегель) в немецкой философии начала XIX века и научные труды братьев Я. и В. Гриммов в области сравнительного изучения индоевропейских языков, мифологии и фольклора. Научная школа Гриммов /Ср/	2	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
3.2	Исследования Ф.И.Буслаева. «Безличность» как признак фольклора и стереотипичность фольклорного текста. Гипотеза Ф.И.Буслаева о разностадийных пластах в русском эпосе. «Поэтические воззрения славян на природу» А.Н.Афанасьева: идея развития языка и возникновение мифологии. Теоретические штудии и материал исследований. Миф и слово в трудах А.А.Потебни. Изучение связей мифологии и фольклора в XX веке. Школа В.Я. Проппа. Проблемы реконструкции славянской духовной культуры в исследованиях второй половины XX века (Вяч.Вс. Иванов, В.Н.Топоров, А.К.Байбурин и др.). Московская этнолингвистическая школа Н.И.Толстого. Труды Института славяноведения и балканистики /Ср/	2	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
3.3	«Историческая поэтика» Веселовского. Теория первобытного синкретизма поэтических жанров и их дальнейшей дифференциации. Соотношение форм сознания и эволюции поэтического языка как одна из сквозных тем исследований А.Н.Веселовского. «Историческая школа» в конце XIX века. Труды Вс.Миллера. Исследования В.М. Жирмунского, посвященные сравнительно-историческому изучению фольклора. Проблемы генезиса и полистадийность фольклорного текста. (В.Я.Пропп). Идеи «исторической школы» в XX веке. Полемика 60-х гг. XX в. по проблемам историзма эпоса. Историко-типологический метод в трудах Б.Н.Путилова, Е.М.Мелетинского, С.Ю.Неклюдова и других исследователей /Ср/	2	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	

3.4	Антропологическая» теория в этнографии и фольклористике. «Теория самозарождения сюжетов» Тейлора и Лэнга. Магия и фольклор в исследованиях Дж. Фрезера. Психоанализ XX века и изучение мифологических и фольклорных архетипов. Психологическая теория В.Вундта. Фрейд о происхождении мифологических и фольклорных сюжетов. Учение К.Г.Юнга об архетипах коллективного бессознательного. Концепция архетипа в трудах М.Элиаде. Современные концепции архетипа (исследования Е.М.Мелетинского, С.Ю.Неклюдова, С.С.Аверинцева, Б.Н.Путилова). Соотношение понятий «архетип», «концепт», «мифологема» в работах разных исследователей. /Ср/	2	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
3.5	Фольклорные материалы в архивах и архивных коллекциях. /Ср/	2	24		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
3.6	Рукописные материалы по фольклору и духовной культуре алтайцев в архивах Республики Алтай. /Ср/	2	30		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
3.7	Интернет-ресурсы по фольклору и духовной культуре алтайского народа Республики Алтай /Ср/	2	40		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Современные методы проведения научных исследований по фольклористике».
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме реферата, аттестации в форме вопросов к зачету

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

не предусмотрены

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Тематика творческих заданий:

1. Миф и слово в трудах А.А.Потебни.
2. Школа В.Я. Проппа.
3. Проблемы реконструкции славянской духовной культуры в исследованиях второй половины XX века (Вяч. Вс. Иванов, В.Н.Топоров, А.К.Байбурин и др.).
4. Московская этнолингвистическая школа Н.И.Толстого.
5. Труды Института славяноведения и балканистики.
6. «Историческая школа» в конце XIX века. Труды Вс. Миллера.
7. Исследования В.М. Жирмунского, посвященные сравнительноисторическому изучению фольклора.
8. Проблемы генезиса и полистадиальность фольклорного текста. (В.Я.Пропп).
9. Идеи «исторической школы» в XX веке.
- 10.Историко-типологический метод в трудах Б.Н.Путилова, Е.М.Мелетинского, С.Ю.Неклюдова и других исследователей.
11. «Теория самозарождения сюжетов» Тейлора и Лэнга. Магия и фольклор в исследованиях Дж. Фрезера.
- 12.Психоанализ XX века и изучение мифологических и фольклорных архетипов.
- 13.Психологическая теория В.Вундта.
- 14.Фрейд о происхождении мифологических и фольклорных сюжетов.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Актуальность исследований ученых «мифологической школы» для современных научных изысканий.
2. «Историческая поэтика» А.Н.Веселовского в современном научном дискурсе.
3. «Антропологическая» теория в этнографии и фольклористике. «Теория самозарождения сюжетов» Тейлора и Лэнга. Магия и фольклор в исследованиях Дж. Фрезера.
4. Миф и слово в исследованиях А.А. Потебни.
5. От психоанализа начала XX века – к современным концепциям архетипа.
6. Анализ фольклорных и литературных архетипов в работах Е.М.Мелетинского.
7. «Историческая школа» и историко-типологический метод изучения фольклора. Проблемы генезиса и полистадиальность фольклорного текста.

Зачет имеет своей целью проверить и оценить уровень полученных аспирантами знаний и умение применять их к решению практических задач, овладение практическими навыками и умениями в объеме требований учебной программы, а также качество и объем индивидуальной работы аспирантов.

Зачет принимает преподаватель, ведущий лекционные занятия по данной дисциплине. Зачет проводится в объеме рабочей программы по билетам. При проведении зачета в каждый билет включаются два теоретических вопроса. Билетов должно быть на 20% больше числа аспирантов в учебной группе. Предварительное ознакомление аспирантов с билетами не разрешается. Кроме указанных в билете вопросов преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы с целью уточнения объема знаний аспирантов и оценки качества усвоения теоретического материала и практических навыков и умений.

Оценка "зачтено" ставится, если аспирант в полном объеме ответил на поставленные вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Пропп В.Я.	Фольклор. Литература. История: научное издание	Москва: Лабиринт, 2002	
Л1.2	Рузавин Г.И.	Методология научного познания: учебное пособие для вузов	Москва: Юнити-Дана, 2017	http://www.iprbookshop.ru/81665.html
Л1.3	Турский И. И.	Методология научного исследования: курс лекций	Симферополь: Университет экономики и управления, 2020	https://www.iprbookshop.ru/108059.html

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Суразаков С.С., Конунов А.А.	Алтай фольклор: учебное пособие на алтайском языке	Горно-Алтайск: БУ РА Литературно-издательский Дом "Алтын-Туу", 2015	
Л2.2	Демчинова М.А., Сатин В.И.	Актуальные проблемы современной алтайской фольклористики: сборник научных трудов	Горно-Алтайск: НИИ алтаистики им. С.С. Суразакова, 2017	
Л2.3	Дедина М.С.	Фольклорные и литературные взаимосвязи: курс лекций	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2016	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=164:folklornye-i-literaturnye-vzaimosvyazi-mifopoetika-altajskoj-literatury&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л2.4	Криничная Н.А.	Русская мифология. Мир образов фольклора: монография	Москва: Академический Проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/60361.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.2	MS Office
6.3.1.3	Яндекс.Браузер
6.3.1.4	LibreOffice

6.3.1.5	NVDA
6.3.1.6	MS Windows
6.3.1.7	РЕД ОС
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Межвузовская электронная библиотека
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.4	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	презентация	
	проблемная лекция	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
203 Б2	Научно-исследовательская лаборатория «Алтайская филология». Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), кафедра, 3 шкафа для учебной и научной литературы, доска на ножках, мультимедийный проектор, экран, ноутбук. ПК и монитор «Асег» с выходом в интернет
209 Б1	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор, компьютеры с доступом в Интернет
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Компьютеры с доступом в Интернет, проектор, экран, копировальный аппарат, многофункциональное устройство, выставочные стеллажи, печатные издания

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах

Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ.

Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-

личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее -2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Майдунова, Н. А. Горный Алтай в конце XIX – начале XX вв. [Текст] / Н.А. Майдунова. - Горно-Алтайск, 2000. - 134 с.)

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.